

любительских клипов, или для конвертирования видеоформатов (Adobe Premiere понимает множество форматов), или чтобы вытащить звуковую дорожку из фильма или клипа.

Преимущество Adobe Premiere в том, что он работает с видео- и звуковой дорожкой одновременно.

Действительно профессиональный пакет видеомонтажа от той же компании - Adobe After Effects – со звуком не работает, однако, он по праву может считаться профессиональным. Лично я с ним не работаю, хотя навыки имеются.

Я описал основные программные пакеты, которыми я пользуюсь. Конечно, это далеко не весь список. Ко многим пакетам идут сопутствующие программы. Например, для 3dmax это Onyx Tree Storm (создание растительности), Real Flow (динамика воды), FumeFX (симуляция огня, пара, пыли). Существуют еще Virtual Dub (конвертирование видео), и я уже не говорю про такие программы, как Word или Excel, которые я также активно использую. Вообще же, графика и все, что с ней связано – основные мои интересы. К счастью, это также интересы крупных архитектурных компаний, нуждающихся в грамотной подаче своих объектов. Направление 3d-визуализации процветает, и я стараюсь быть на волне.

Ярославцева Е.И.

СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ КОММУНИКАЦИИ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ

yarocei@gmail.com

ИФ РАН

г. Москва

Расширяющаяся сфера образования становится все более сложной и интерактивной. Важными оказывается не только предмет, о котором излагается материал, но и инструменты, с помощью которых это происходит, а так же сам человек, который все это воспринимает, испытывая достаточно серьезные нагрузки. Можно говорить о системе коммуникативно-когнитивных нагрузок на человека и необходимости экспериментального подхода, позволяющего оценить соотношение динамичности образовательного процесса и его валеологической компоненты, обеспечивающей не только баланс, состояние здоровья человека, но и повышение его творческого потенциала.

Expanding sphere of education becomes more and complex and interactive. It is important not only to determine the subject which is taught, but also the tools which are used in the process of education, and the person who apprehends the teaching material having pretty serious load. It is possible to talk about the system of communicative-cognitive loads of the person and the necessity of experimental approach to asses the ratio of educational process dynamic and its valeological component, which provides not only the balance, the person's state of health, but the increase of his/her creativity potential.

Образовательный процесс становится интерактивным, более сложным не только в количественном, но и в качественном отношении. Возникло множество предметных и дисциплинарных областей, которые создают новый системный образ мира и определяют возможность эффективной практической деятельности человека. Образование, оставаясь культурной познавательной традицией, становится одной из серьезнейших областей творческой самореализации, для которой человек создает все новые инструменты, раскрывающие и глубины мира, и тайны его самого.

Можно различить два типа инструментов: инструменты добывания знания – способы движения и наблюдения за предметом (объектом), а так же инструменты трансляции знаний – способы предъявления информации о предмете, т.е. презентации самого предмета. В обоих случаях необходимо опираться на знание о коммуникативных процессах, обеспечивающих связь человека и мира, а так же движение информации от педагога к ученику. В системе образования большое значение начинают играть интерактивные технологии, усиливающие обратную связь. К ним можно отнести и интенсификацию обучающего общения, а так же использование новых компьютерных технологий – досок резистивного типа Smart Board, которые позволяют человеку проявить знание через непосредственную реакцию, без специальной подготовки.

Это проявление может быть своеобразным движением по познаваемому предмету, порождающим знание, что для ученика является своеобразным экспериментальным пространством, где он может ошибаться и исправляться, что является частью обучения. Использование интерактивных технологий расширяет зону экспериментирования, позволяя динамично изменять многие образовательные параметры, и выводит ее за пределы класса. Экспериментальность становится свойством современного получения знаний. Но она же требует и создания системы постоянного отслеживания получаемых результатов, соответствующего мониторинга. При этом характеристика получаемого результата оказывается многозначной, многоуровневой и не может быть сведена к простым показателям.

Подобные свойства возникают и у современной аудитории. Она стремительно расширяется, преобразуясь из локальной в сетевую, порождая новые коммуникативные пространства. Имеющиеся традиционные очные, вечерние и заочные формы обучения дополняются дистанционными. В связи с этим возникают особенности формирования знаний, становящихся основой практической деятельности человека. Сетевые коммуникации должны точно передавать содержание предмета. Данный аспект особенно важен, если обучение связано с освоением навыков по конкретным дисциплинам и специальностям. И это тоже область экспериментирования, поскольку совершенно изменена среда.

По аналогии с когнитивным следованием по предмету, воспроизводящемуся так же в любом естественно-научном эксперименте, предъявление знаний является своеобразным «следованием» по аудитории. Но в познавательном действии человек как бы ощупывает, зондирует предмет, собирает информацию о нем, а в педагогическом процессе эта информация о предмете передается через

постоянное взаимодействие с аудиторией. Оно сегодня осуществляется в современных интерактивных компьютерно- мультимедийных формах.

Традиционно массовое обучение осуществлялось в виде аудиторных занятий (лекций и семинаров), когда студенты слушают курс и выполняют практические занятия по определенному предмету, повышавшие их компетентность в области избранной специальности. В каких-то сферах обучения было больше практических занятий, когда учились «с руки», в каких-то – теоретических, требующих хорошего образного и абстрактного мышления, развития интеллекта. Со временем лекционные (аудиальные) курсы начали обогащаться визуальным материалом в виде фильмов, слайд-шоу, которые делали курс более живым, запоминающимся. В этих приемах проявилась потребность разнообразить виды нагрузок, активировать визуальное восприятие, которое давало дополнительные точные знания в области предмета. Ведь не все можно было ощутить руками.

Надо заметить, что именно при росте познавательных нагрузок проявилась такая проблема, как избыточная, а точнее, несбалансированная загруженность каналов восприятия учащихся, вынуждавшая многих уклоняться от занятий. Стало понятно, что познавательный процесс – сложный коммуникативный акт, требующий согласованных взаимодействий многих сенсорных зон человека. И успешность трансляции больших объемов информации будет тем выше, чем оптимизированнее будут формы передачи информации.

Сегодня это возможно осуществлять различным образом. Особое внимание надо обратить на рождающиеся мультимедийные инструменты, которые серьезно расширяют традиционные формы обучения и имеют большой диапазон новых возможностей за счет компьютерных технологий. Предоставление информации для аудитории, показ, презентация часто становятся исходной формой обучения, знакомства с начальными базами данных. Широко входят в образование технологии резистивного типа (интерактивные доски Smart Board, интерактивные планшеты Sympodium), которые позволяют активнее включать и тактильную коммуникацию, не требуя при этом от ученика специальной подготовки.

В современном образовательном пространстве, оснащенном таким оборудованием, можно строить работу с различными категориями учащихся, даже с теми, кто имеет ограничения в области здоровья. Важно, что это могут быть как массовые аудитории, так и индивидуальные ее представители, которые, например, в дистанционных формах обучения, в своем социальном аспекте составляют единую аудиторию. Они могут удобным для них образом проводить коммуникативно-когнитивные действия, создавая интегральный образ предмета, а педагог может им помогать.

Разработав гипотезу исследования и выявив условия, в число которых входят автор и его инструменты разного типа, можно создавать проектное задание. Оно часто зависит от исследовательской области (предмета) который и определяет инструменты, способные его исследовать. Здесь слушатели становятся исполнителями двух ролей: учащихся, которые получают информацию,

знания, а затем – исследователей, которые становятся изыскателями и создают свой ответ на вопрос по избранной теме.

Экспериментальное изучение содержит в себе потенцию постоянного изменения, трансформации всех своих составляющих и поэтому представляется наиболее эффективной формой, раскрывающей творческие способности учащихся. Но при этом у повышается требование к экспертному сопровождению всего процесса изучения избранной темы, постоянной рефлексии над пройденным материалом. Такая рефлексия, оценка может на первых этапах совершаться педагогом совместно с учащимися, студентами, а затем перейти в форму аутонаблюдения, ауторефлексии коммуникативно-когнитивного процесса. Переход к экспериментально-исследовательским стандартам можно назвать одним из ведущих признаков современного образования.

Новая, экспериментальная форма демонстрирует расширение культурного опыта, в котором начинают дифференцироваться различные компоненты синкретичного процесса обучения. Традиционно в нем предполагались практические и теоретические части, поддерживающая концепцию «знать и делать». Это было наиболее оптимальным способом копирующего обучения с предварительным объяснением, мотивационной подготовкой. В этом случае обучение происходит практически «с рук», через мастера; специальных знаний об инструменте не дается, поскольку он не сложен и становится полностью ясен, когда начинаешь его применять. Считалось, что самое важное – начать действовать, и в процессе активности возникнут необходимые навыки и умения. Но сегодня при воспроизводстве столь многообразного опыта эти компоненты требуют к себе особого внимания.

Мотивационная, теоретическая часть теперь дополняется не просто практической, но четко выделяемой и понимаемой *инструментальной* частью. В совокупности они создают отдельное знание о методике, и отдельное – об инструменте, используемом в практической работе. В дополнение к этому появляется совершенно новая коммуникативная составляющая, которая всегда оставалась скрытой в практике получения образования. Она никогда не становилась предметом осмысления, поскольку связывалась с авторитетом учителя, который был незыблем и задавал принимаемую всеми по умолчанию модель. Сегодня коммуникативность открывает по новому не только предмет обучения вместе с усложненным инструментом, но и процесс преподавания, взаимоотношения педагога с учащимися.

Глобальные изменения в области практической деятельности и ее инструментальной базы не просто преобразовали область познания, способы и формы ее усвоения. Они трансформировали в целом и культурное пространство, которое состоит из взаимоотношений людей и, в частности, из взаимоотношений учителя и ученика. Теперь учитель не является просто транслятором информации, но становится помощником студента в познании. Он должен не просто обучить студента пользоваться инструментом, но с его помощью добывать свое знание, самостоятельно формировать его.

Если сначала учитель показывал ученику, каким образом он использует инструмент для получения знания о предмете, а ученик его копировал, пытаясь повторить его опыт, то теперь это невозможно. От изменения инструмента изменился и способ передачи опыта. Простой инструмент, игравший роль удлиненной руки, своеобразного зонда в познании человеком внешнего мира, без особых проблем передавался другому человеку, который нарабатывал такой же опыт и тем самым обучался, копируя действия учителя. Причем, точность этого копирования и была гарантией получения адекватного знания. Весь этот комплекс именовался школой, в которой жестко закреплялось существовавшее единство метода трансляции и способа воспроизведения действий учителя. Эти действия в целом не рефлексировались, но просто воспроизводились, будучи свернутой системой соотношений и коммуникаций, по которым совершался многотрудный путь познания.

Сейчас «зонд» в руках учителя превратился совсем в неоднозначный предмет. Он не только не гарантирует однозначного использования и получения информации, знания о мире, но делает инструмент, возможность его нового использования, источником открытий. Инструмент выделяется как особая область, требующая креативных решений. И учитель теперь уже учит пользоваться инструментом, чтобы открывать новое, создавать с помощью обычного необычное. Например, обучает писать пером, ручкой, чтобы создавать собственные шедевры, а не просто воспроизводить каллиграфически какие-нибудь тексты. Образовательные действия начали пополняться не только задачей воспроизводства знаний, но и задачей их сотворения, получения новых. Это стало признаком всей современной культуры – познавательным обогащением, построением все новых концепций о мире.

На следующем этапе в зону внимания попадает уже область отношений учитель-ученик, которая расширилась и преобразовалась, пока усложнялся инструмент познания. Это как раз и есть область коммуникации. И сегодня она становится чрезвычайно значимой для образовательного процесса, особенно в том случае, когда создаются дистанционные системы трансляции знаний, их многообразные вариации.

Каждая из областей – предметная, инструментальная, коммуникативная развиваются как относительно самостоятельные и становятся причиной обновления методических подходов в системе образования.

Важной ветвью развития будет являться как раз эта область – преобразование способов трансляции знания. Это, безусловно, интересная сфера. Когда меняется инструмент (зонд), то меняется и способ владения этим инструментом, а значит, усложняется и система передачи знаний. Она может касаться, как уже было отмечено, не только предметно-инструментальной зоны, но и коммуникативно-обучающей. А в этом случае преобразуется не только количественный, но и качественный уровень отношений. Преобразуется собственно педагогическая методология, которая всегда недостаточно много уделяет внимания отношениям учитель-ученик. А здесь, казалось бы, неожиданно, эти отношения выходят в зону особого внимания.

Коммуникативно-когнитивные аспекты обучения становятся самой перспективной зоной развития, в которой в наибольшей мере проявляется творчество человека, становясь самостоятельной областью культуры.

И чем сложнее становился инструмент, тем шире становился круг мирозидания, тем важнее было человеку самому освоить инструмент, делая его своим зондом исследования мира. Наличие его у преподавателя совсем еще не являлось гарантией познания мира. Воспроизводство его действий могло обозначать только первое соприкосновение с миром, но не сложение собственной картины. Наиболее верными становятся те действия, которые учитывали возможность креативного, творческого применения инструмента человеком.

Особенно интересными становятся способы формирования знания, получаемые с помощью сетевых инструментов коммуникации, на основе дистанционного образования. Как форму – дистанционное общение человек освоил уже достаточно серьезно, пользуясь, в основном, телефонной (аудио) и телевизионной (видео) коммуникацией, которые в определенной мере дополняли друг друга, но не могли еще быть достаточными для организации обучения. И только компьютерные сетевые коммуникации, позволяющие передавать значительные объемы информации, создали возможность рождения мультимедийных образовательных сред с использованием интерактивных и дистанционных способов обучения. Эти формы являются сегодня в полном смысле экспериментальными.

Одновременно расширяется и круг образовательной коммуникации. В него вовлекаются практически все социальные категории: как дети, так и взрослые, как те, кто развивается в «коридоре нормы», так и люди с особенностями индивидуального развития, нередко, с ограниченными возможностями здоровья. В популяции их становится все больше и больше, что делает их системным фактором развития социума. И во всех случаях при использовании интерактивных мультимедийно-компьютерных формах дистанционного обучения потенциально есть возможность создать индивидуальную программу, найти оптимальные способы движения по образовательному полю.

Учитель, владея определенной системой знаний, информацией о знании, становится не столько носителем тайн о чем-то в мире, сколько человеком, способным обучить человека познавать мир. Креативная функция каждого отдельного человека становится еще значимей. А педагог становится для ученика тем специалистом, который сопровождает его в процессе создания собственного образа мира, подсказывает, насколько успешно ему можно пройти тот или иной отрезок пути. Учитель не носитель тайн, учитель – помощник в стремлении ученика познать окружающий мир.

Коммуникации «ученик-учитель» становятся сегодня актуальной темой, поскольку в этой области решаются такие вопросы, как свобода обучения, свобода познания и другие компоненты творческого развития. Они становятся важными не только для ученика, который сегодня уже в раннем возрасте заявляет о своей самостоятельности. Они важны и для педагога, который так же свободен в творческом плане и адекватно реагирует на изменения мира, чтобы

успевать преобразовывать свои знания в методически грамотный инструмент обучения студентов, учеников.

Яценко О.Ю.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДПО НА КАФЕДРЕ МЕНЕДЖМЕНТА ГОУ ВПО УГТУ-УПИ

km@mail.ustu.ru

ГОУ ВПО УГТУ-УПИ

г. Екатеринбург

Развитие бизнеса в современной России в последние годы становится все более тесно связанным с вузовским образованием. Модернизация дополнительного профессионального образования неразрывно связана с изменениями в российской экономике, предъявляющей особые требования к уровню компетентности специалистов и к их конкурентоспособности в сфере бизнеса. Промышленность, меняющаяся экономика страны в целом ставят перед учреждениями высшего профессионального образования задачу эффективной подготовки квалифицированных кадров на основе сочетания фундаментальности качественного образования и соответствия перспективам развития самой личности, общества и государства. Сами вузы также испытывают острую нехватку молодых специалистов, в том числе имеющих ученые степени. Чрезвычайно значимы качество образования, его доступность и эффективность, подчеркиваемые «Концепцией модернизации российского образования». Конкурентоспособность выпускника ВПО и ДПО является одним из важнейших критериев деятельности учебного заведения в условиях рынка. Проблема подготовки специалиста высшей квалификации, востребованного вузом и на рынке труда, актуальна и многоаспектна, связана с проблемой организации обучения, использования новых образовательных технологий в вузе.

Логика реализации дополнительного профессионального образования на кафедре менеджмента может выстраиваться в двух образовательных плоскостях - на основе:

1. линейного подхода;
2. концентрического подхода.

Линейный подход в реализации ДПО приемлем для слушателей, не имеющих базового маркетингового образования и/или не имеющих опыта практической работы в данной сфере.

Линейный подход в реализации ДПО предполагает сквозное, последовательное изучение блоков, модулей, компонентов учебных дисциплин с усложнением материала, от общепрофессиональных дисциплин - к предметам специализации.

Линейный подход позволяет свести к минимуму опасность дублирования отдельных блоков, модулей, тем и вопросов при изучении учебных дисциплин,